



Patrick Guillot

► Mille Fleurs sauvages, Dom Robert (1907-1997), 2,10 x 3,00 m, manufacture Gatién Goubely, 1961, collection musée départemental de la tapisserie, Aubusson. © Viollet Deschamps



► Tapisserie de Patrick Guillot

conservatrice du musée rappelle, de son côté, que c'est le travail à quatre mains qui a eu les honneurs : « Pour perpétuer les modèles, il faut un cartonnier qui va donner une certaine âme à la tapisserie et un lissier qui respecte le carton avec talent.

*C'est cette capacité de transcrire un carton en ouvrage de laine qui est récompensé ». Sans oublier le travail du teinturier qui offre toute la splendeur multicolore au chef-d'œuvre.*

# L'ATELIER

CREATION DE TAPISSERIES CONTEMPORAINES

**France-Odile Perrin-Crinière**



Véritables tapisseries d'Aubusson tissées main sur un métier de basse lisse

Stage d'initiation à la tapisserie

Galerie de Créateurs

Pièces uniques

13, rue des Déportés  
23200 Aubusson

Tél. 05 55 83 09 43

<http://focp.free.fr>



## La genèse du dossier

Avant de crier « cocorico » le 30 septembre dernier, le chemin a été long pour tous les acteurs de ce dossier. C'est Olivier Sébenne, conseiller municipal d'Aubusson, qui a eu l'idée d'en soumettre un à l'Unesco. Soutenu par les élus et les professionnels de la tapisserie, il l'a déposé en septembre 2008. Trois passages ont été nécessaires pour récompenser ce talent d'artistes exprimé depuis plus de cinq siècles : devant le ministère de la Culture, de la mission ethnologique et enfin de l'Unesco. Michèle Giffault avoue qu'il a fallu du temps à l'équipe entière pour produire un dossier de qualité : « On a réfléchi à un texte concis tout en allant au plus profond de la spécificité de la tapisserie d'Aubusson ». Aujourd'hui, leur mérite et leur obstination ont porté leurs fruits.